Dirección general: María Elena Walsh



Página/12

Dirección general de la obra:
María Elena Walsh

Dirección de Arte y Redacción:
Beatriz Ferro

Asesoramiento psicopedagógico:
Lic. Jorge R. Bravo



Mi primera enciclopedia

ISBN:950-752-230-1 (Volúmen 1)
950-752-231-X (Obra completa)

Impreso en Impresora Sudamericana
Montevideo - R. O. del Uruguay
Printed in Uruguay
D.L. 256.189/92





VEO VEO ha sido concebida como una obra didáctica, destinada a los niños en la **etapa preescolar** y en los **primeros grados** de la escuela. En VEO VEO las imágenes brindan amplia información y se complementan con textos breves y sencillos que propician una **labor compartida** en el niño y el adulto.

La **primera página** de cada fascículo, a manera de prólogo, introduce los dos temas que se desarrollan en el mismo, relacionándolos con el entorno concreto e inmediato del niño.

A continuación, una lámina a doble página describe, a través del dibujo, el primero de los temas que se abordan. Como sugiere el nombre de esta sección, **"Para ver, descubrir, aprender..."**, se propone aquí una lectura de la imagen, en su totalidad y en sus detalles.

En la sección que sigue, **"Volvamos a la lámina"**, se presentan fragmentos relevantes de la lámina, siguiendo una secuencia que guía su interpretación. Los acompañan textos breves que informan, sugieren, estimulan la imaginación y proponen ejercicios sensoriales, juegos, adivinanzas. Así, al reubicar dichos fragmentos en la gran lámina anterior, el niño podrá apreciarla enriquecido, poseedor de un "plano de ruta" que le permitirá señalar sus aspectos claves, así como interpretar y descubrir elementos que, en un primer contacto visual, suelen pasar inadvertidos.

La **columna de texto**, a la derecha de "Volvamos a la lámina", complementa la información sobre el tema, aporta nuevos datos y responde a preguntas planteadas en la fragmentación o desglose de la lámina. Esta columna informa y orienta también al adulto acompañante del pequeño lector.

Es recomendable que las personas mayores realicen una lectura previa del fascículo, lo que les proporcionará mayor soltura en el manejo de las diferentes secciones.

Las cuatro páginas siguientes repiten la estructura de las anteriores con el segundo tema que se enfoca, o sea gran lámina, desglose y columna lateral.

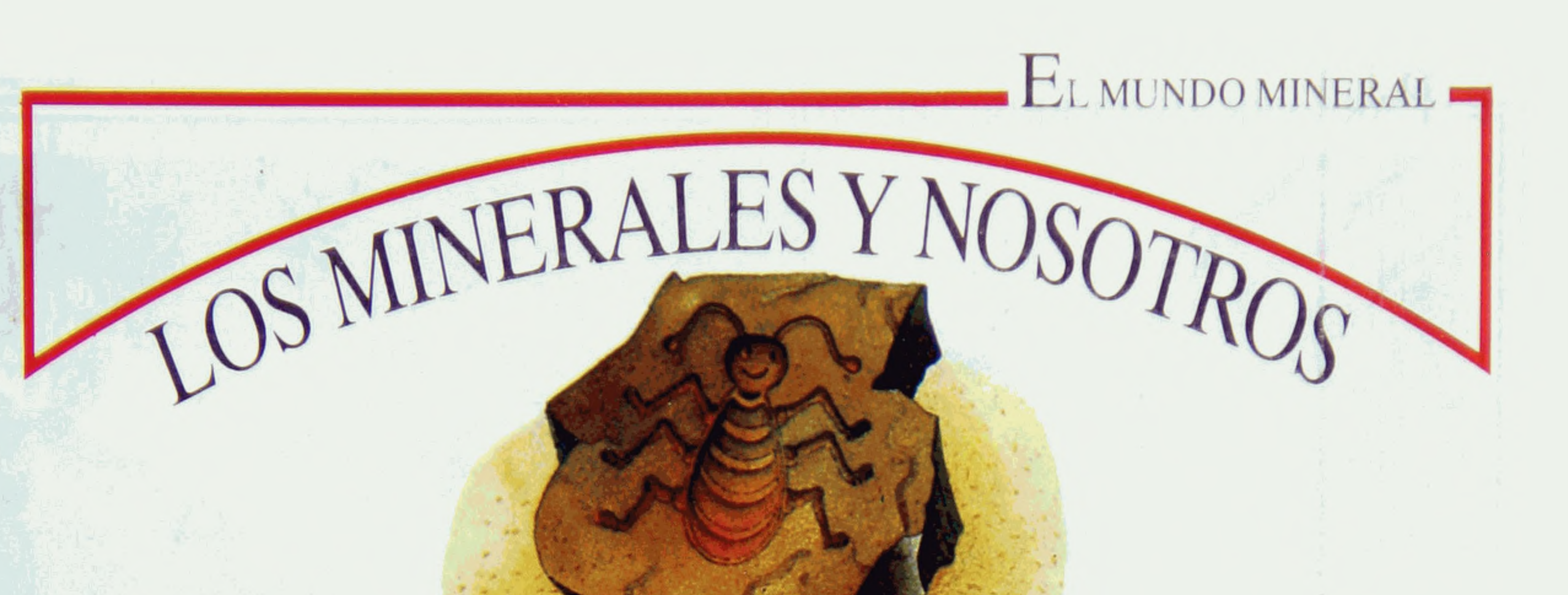
A través de estas secciones, el niño irá aprendiendo a ordenar los elementos de un conjunto, a clasificarlos y compararlos; adquirirá nociones de espacio, tiempo, cantidad; agudizará su capacidad de observación y razonamiento.

La sección **"Saber más"** está destinada a los niños en edad escolar. Su finalidad es acrecentar la información relacionada con los temas que abarca el fascículo desde una óptica diferente.

Por fin, **"Veo y juego"**, propone actividades recreativas y didácticas a la vez, con entretenimientos ligados temáticamente a las páginas anteriores.

VEO VEO se publica en forma de fascículo de aparición semanal junto a la edición correspondiente a los días miércoles del diario **Página/12**. Cada fascículo consta de 12 páginas más 4 de cubiertas. Con cada 15 fascículos se forma un tomo que podrá ser encuadernado con las tapas que oportunamente saldrán a la venta.

LOS MINERALES Y NOSOTROS



Nos sentamos a la mesa y comemos y bebemos minerales. Porque la sal y el agua son minerales. También lo son el carbón y el oro, el cobre y el petróleo.

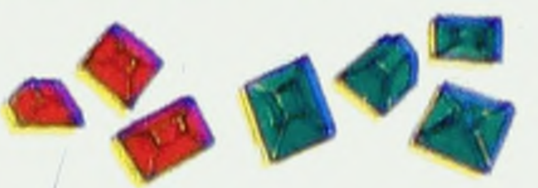
Las frutas, verduras y carnes contienen minerales que necesitamos para nuestra salud.

Pero hay más. Los guijarros que se hallan en la playa y las rocas de las montañas están formadas por minerales.

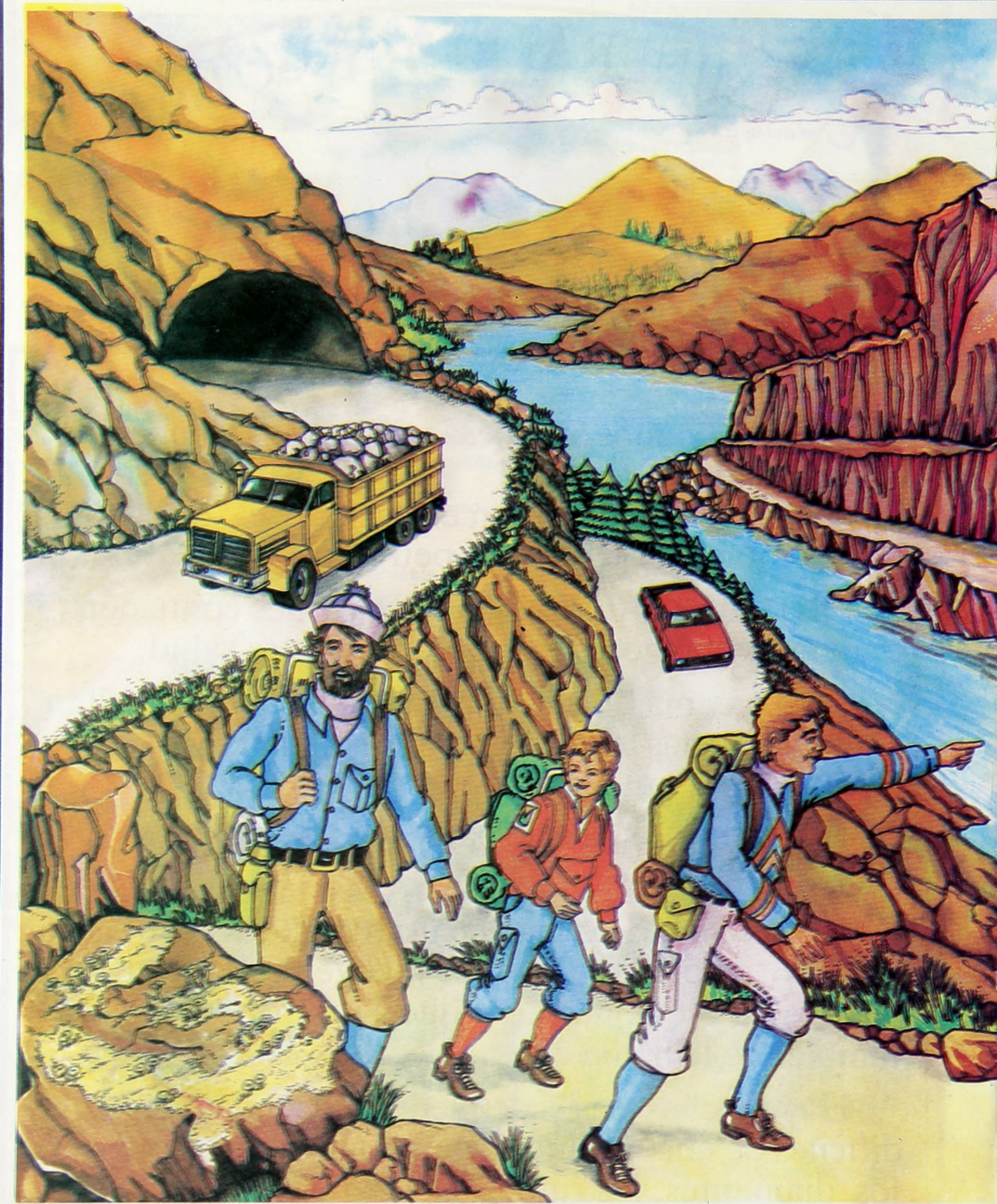
El hombre las extrae para diversos fines.

En las construcciones se usan grandes cantidades de piedras. Éstas se recogen en las canteras, que tienen ese nombre porque a un trozo de piedra también se le llama canto.

Hay muchas clases de piedras. Algunas son difíciles de encontrar y tienen gran valor. Son los diamantes, los rubíes, las esmeraldas y otras piedras preciosas.



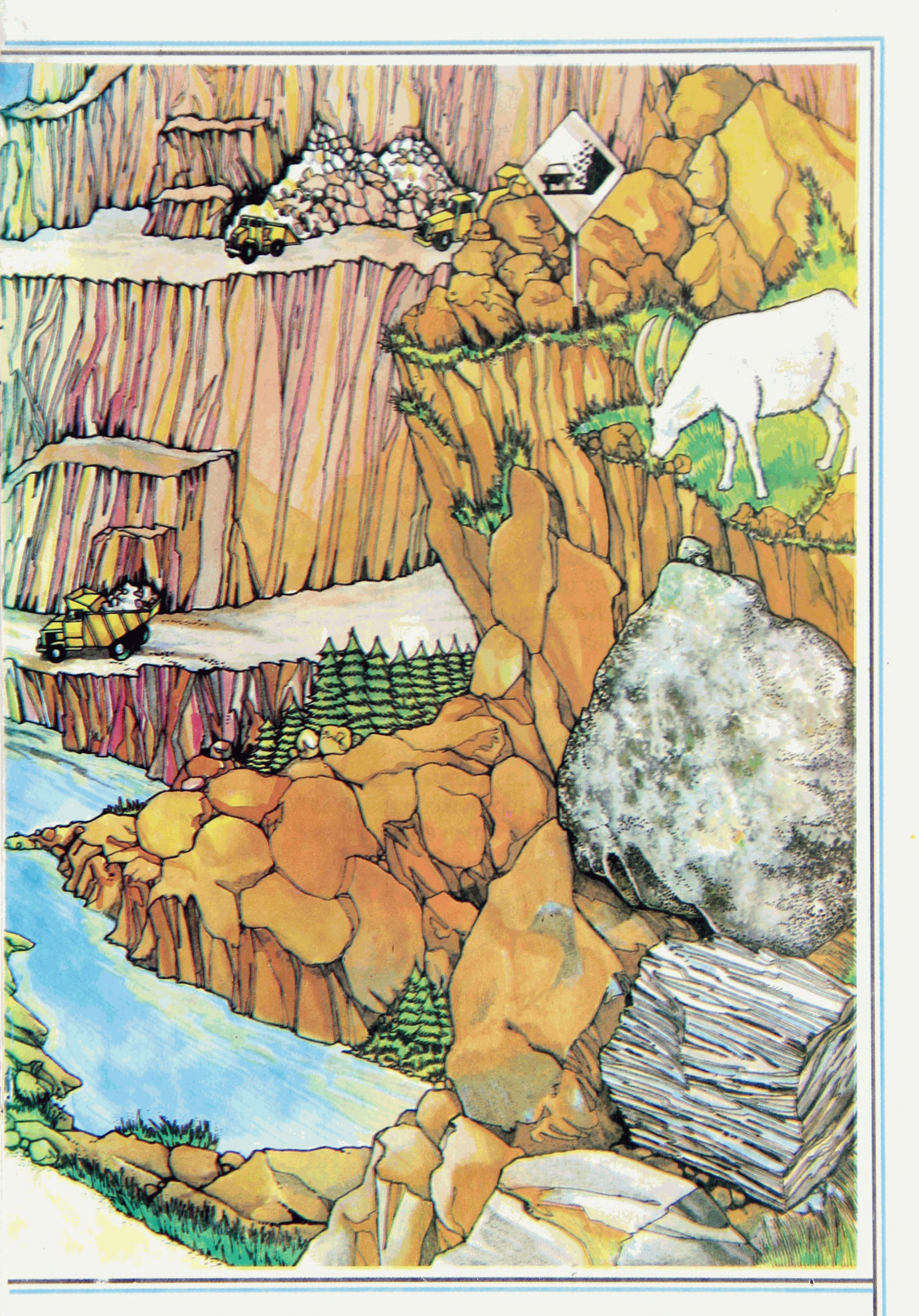
17 ■ EN UNA CANTERA





17 ■ EN UNA CANTERA

Las canteras pueden ser de cielo abierto, como esta, o subterráneas. A medida que se extrae la roca, el paisaje cambia. ¿Le gustará a la cabra que se lleven su montaña?



Las canteras pueden ser de cielo abierto, como esta, o subterráneas. A medida que se extrae la roca, el paisaje cambia. ¿Le gustará a la cabra que se lleven su montaña?

VOLVAMOS A LA LÁMINA

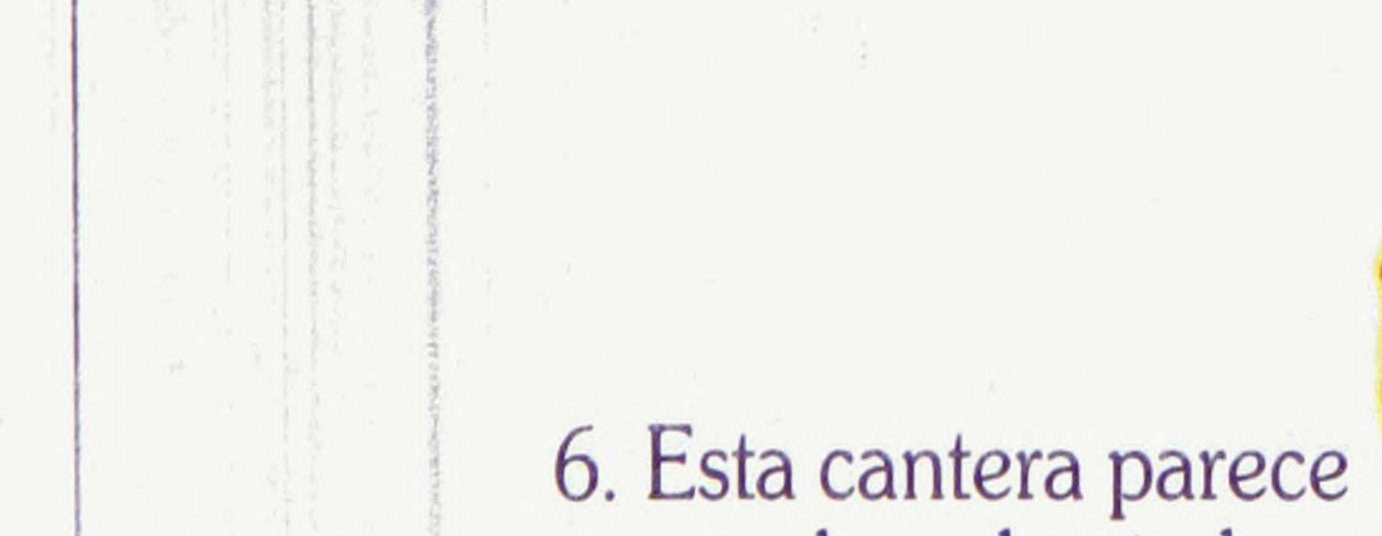
1. Para partir la roca se hace estallar dinamita. Cada explosión desprende un montón de piedras.

2. Antes de que estalle suenan sirenas y todo el mundo se pone a salvo. ¿Imitamos el ruido de la explosión?



3. ¿Alguna vez intentaron mover una roca grande? Se necesitan máquinas muy potentes para levantarlas.

4. Las excavadoras las recogen con sus palas y las cargan en camiones.



5. Sigamos con el dedo el recorrido de los camiones que se van.

6. Esta cantera parece una enorme escalera de piedra. Un, dos, tres... ¿Cuántos escalones hay en la lámina?

7. Las paredes tienen tonos diferentes. ¿Qué colores podemos ver?



8. Si siguen rompiendo la montaña, la pobre se quedará sin comida. Digámosle dónde puede encontrar más hierbas.



9. Tirarlas al agua, usarlas como martillo o pisapapeles. ¿Qué más podemos hacer con piedras?

10. El cartel indica que hay que circular con precaución porque ésta es una zona de derrumbes.



11. ¿A dónde van? A buscar la cima, la parte más alta de la montaña. Llevan el equipo adecuado para trepar.



EN UNA CANTERA

A veces las rocas se parten en trozos porque chocan unas con otras o porque el viento y la lluvia las desgastan o rompen.

El hombre puede extraerlas con facilidad cuando están en la superficie y no son muy grandes.

Pero cuando están bajo tierra, en la profundidad de la montaña, se abre una cantera haciendo explotar dinamita.

Antes de activar una carga todo el mundo se pone a resguardo. Suenan las sirenas de alarma y se evacua el lugar.

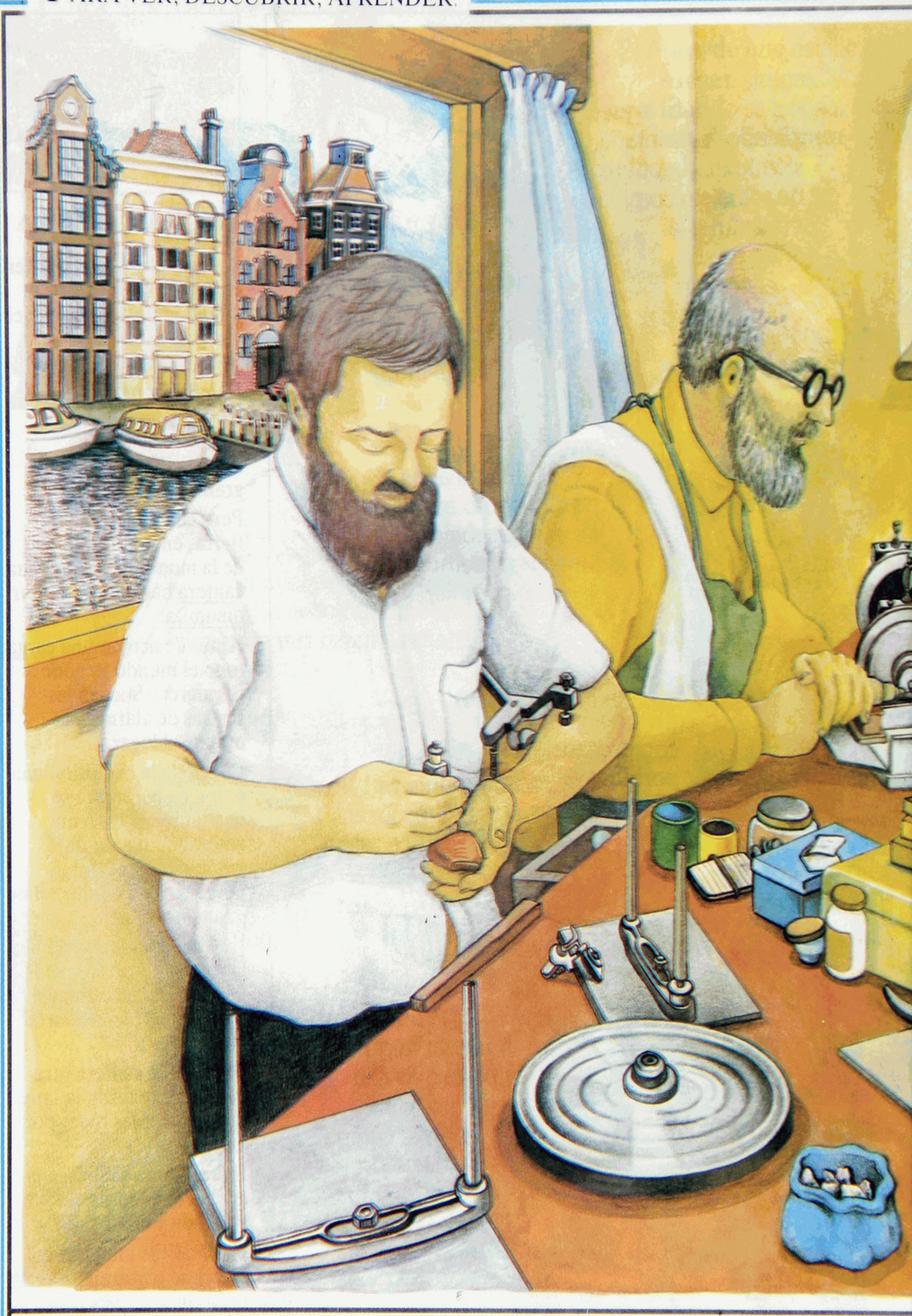
Luego de la explosión una pared de la cantera se derrumba y forma un amontonamiento de piedras, grandes y pesadas, de variados tonos y tamaños.

Las máquinas excavadoras las recogen con sus palas y las cargan en camiones preparados para soportar mucho peso.

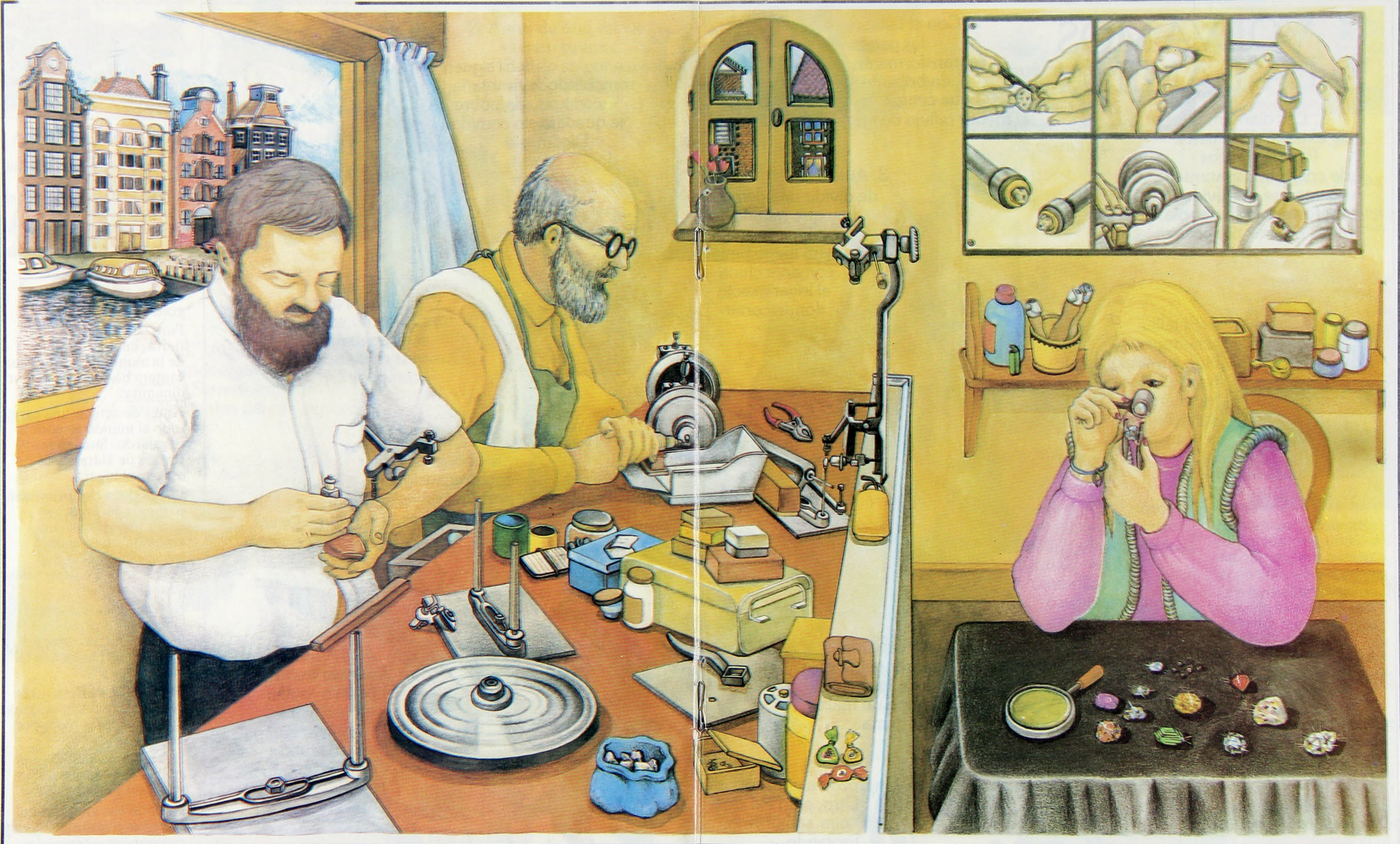
Cerca de la cantera otras máquinas realizan la tarea de clasificar las rocas por tamaño.

En camiones se lleva a la ciudad el material recogido y clasificado.

Parte de ese material se mezclará con arena, agua y componentes especiales que unirán todo para formar el hormigón. Y con él se construirán casas, puentes, carreteras... ■



18 ■ PIEDRAS PRECIOSAS



18 ■ PIEDRAS PRECIOSAS

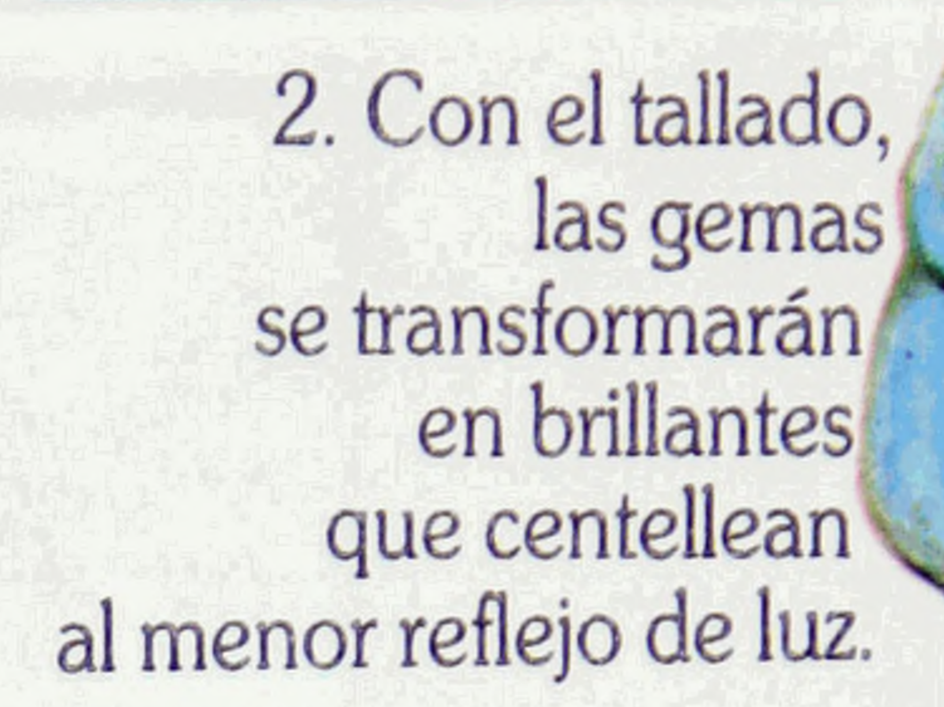
Para convertir piedras preciosas en joyas, primero hay que tallarlas. En este taller se trabaja con diamantes. ¿Cómo harán para cortarlos si son tan duros?



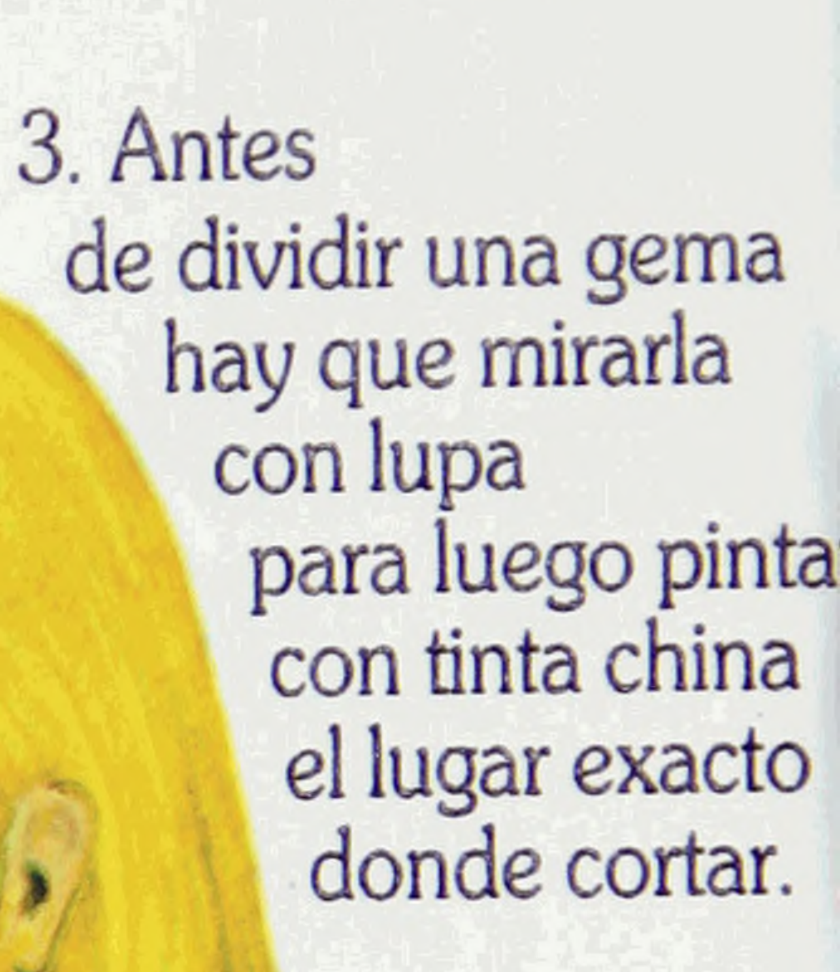
Para convertir piedras preciosas en joyas, primero hay que tallarlas. En este taller se trabaja con diamantes. ¿Cómo harán para cortarlos si son tan duros?

VOLVAMOS A LA LÁMINA

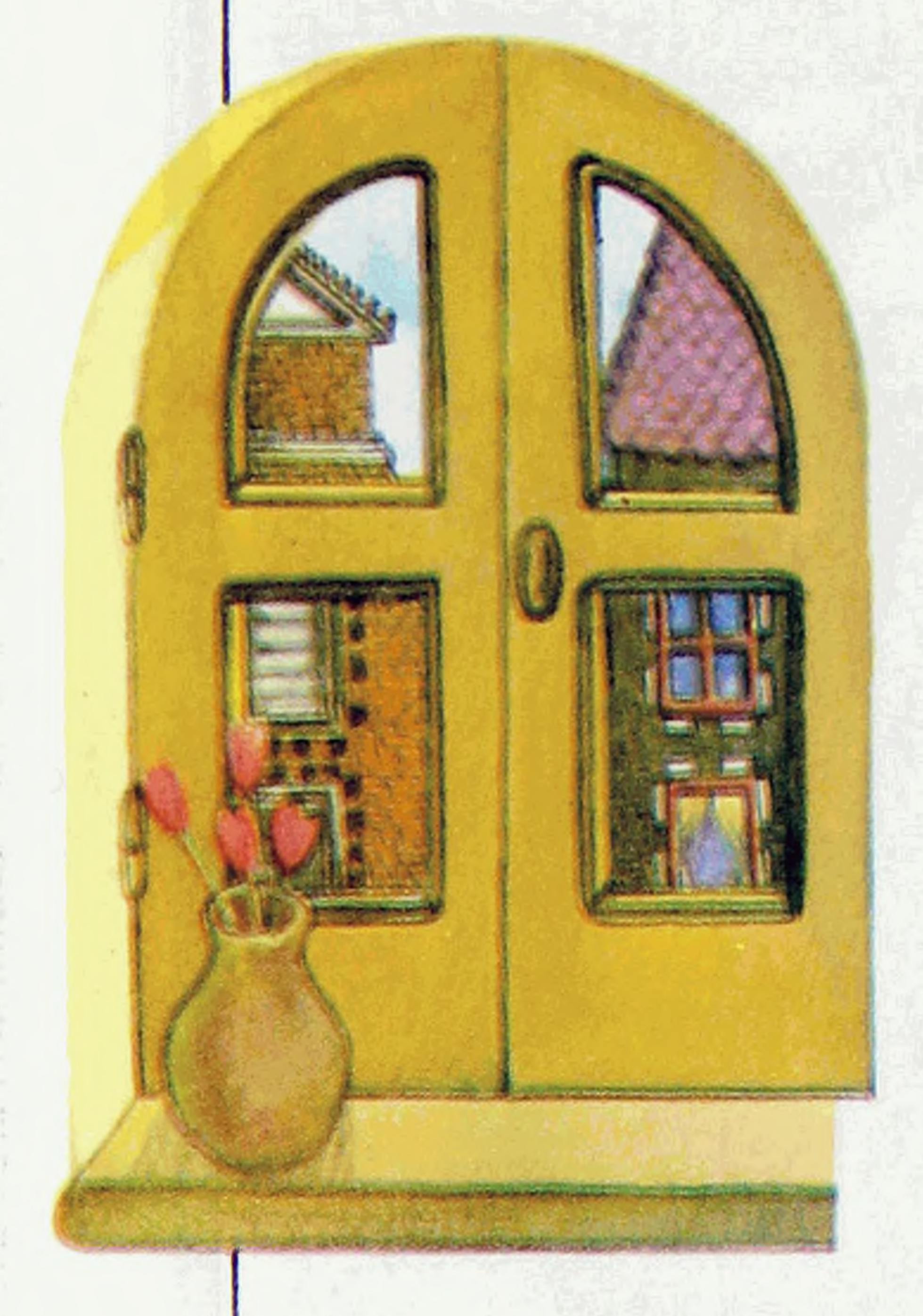
1. Los diamantes se extraen de la tierra. Parecen trozos de cristal transparente. Luego se los divide para formar, de una sola, varias piedras preciosas.



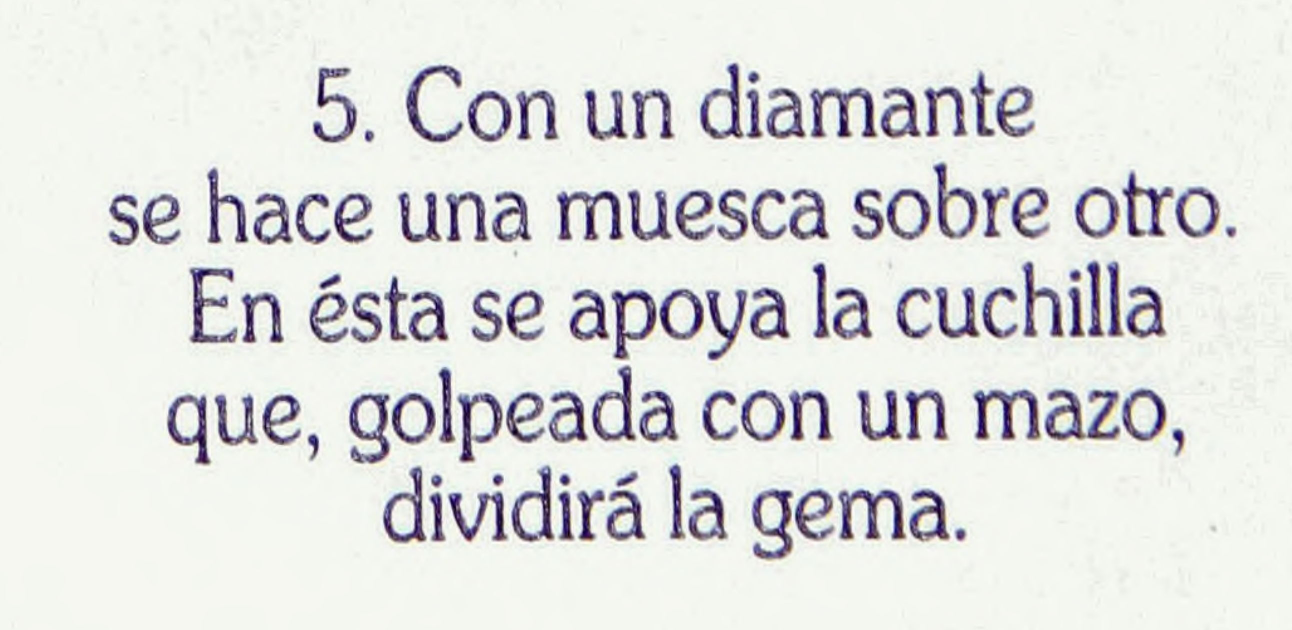
2. Con el tallado, las gemas se transformarán en brillantes que centellean al menor reflejo de luz.



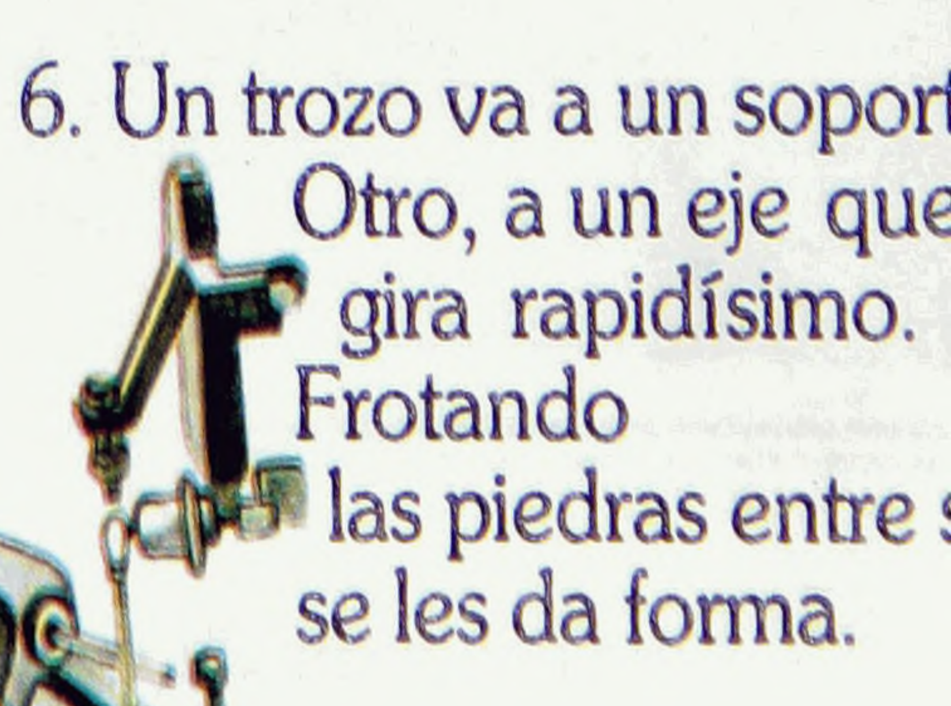
3. Antes de dividir una gema hay que mirarla con lupa para luego pinta con tinta china el lugar exacto donde cortar.



4. El taller está muy bien iluminado para que los talladores trabajen sin dañarse la vista.



5. Con un diamante se hace una muesca sobre otro. En ésta se apoya la cuchilla que, golpeada con un mazo, dividirá la gema.

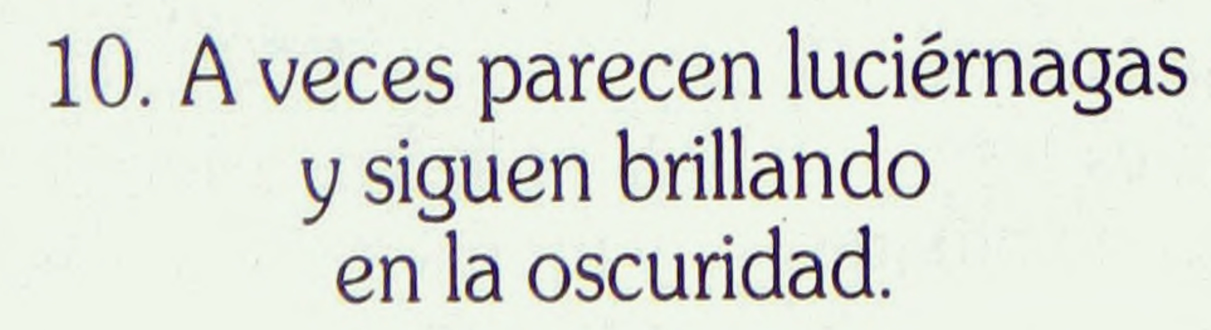


6. Un trozo va a un soport Otro, a un eje que gira rapidísimo. Frotando las piedras entre s se les da forma.



7. Por último, se pulen sobre un disco giratorio de gran velocidad, cubierto con polvo de diamante.

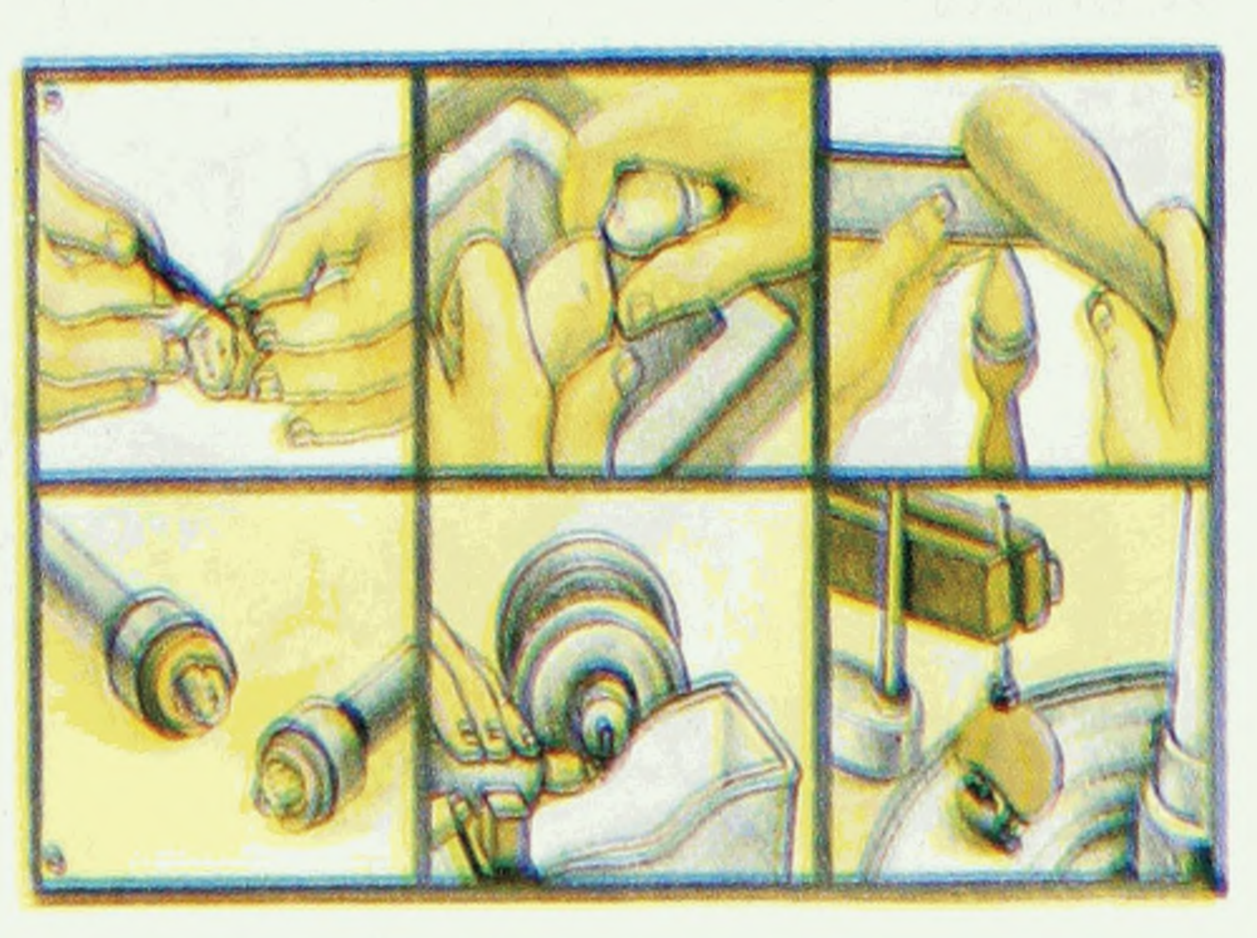
8. Los diamantes tallados se llaman brillantes. El valor de un brillante dependerá de su pureza, su peso y su color.



9. Algunos son tan claros como el cristal más puro. Pero los hay rosados, azules, verdes, amarillos, pardos y negros.

10. A veces parecen luciérnagas y siguen brillando en la oscuridad.

11. Aquí podemos ver uno por uno los pasos más importantes del tallado de un diamante.





PIEDRAS PRECIOSAS

Las más famosas son las esmeraldas, de color verde intenso, los rubíes, que lanzan destellos muy rojos, y los diamantes.

Estas piedras se han utilizado para hacer obras de arte: joyas y adornos en palacios, estatuas, tumbas y monumentos.

Sin embargo, no sólo son apreciadas por su belleza. Los diamantes son los materiales más duros que se conocen; con ellos se puede trabajar sobre aluminio, porcelana, cobre, acero, oro y platino. Los rubíes son el corazón de los relojes mecánicos.

Esmeraldas, diamantes y rubíes son muy difíciles de encontrar y eso aumenta su precio.

Pueden hallarse mezclados con la arena de los ríos o formar parte de rocas mayores situadas a grandes profundidades.

La vida de los buscadores de piedras preciosas es muy dura. Cuando trabajan en minas, muchos enferman porque rara vez ven la luz del sol y no respiran aire puro o sufren accidentes.

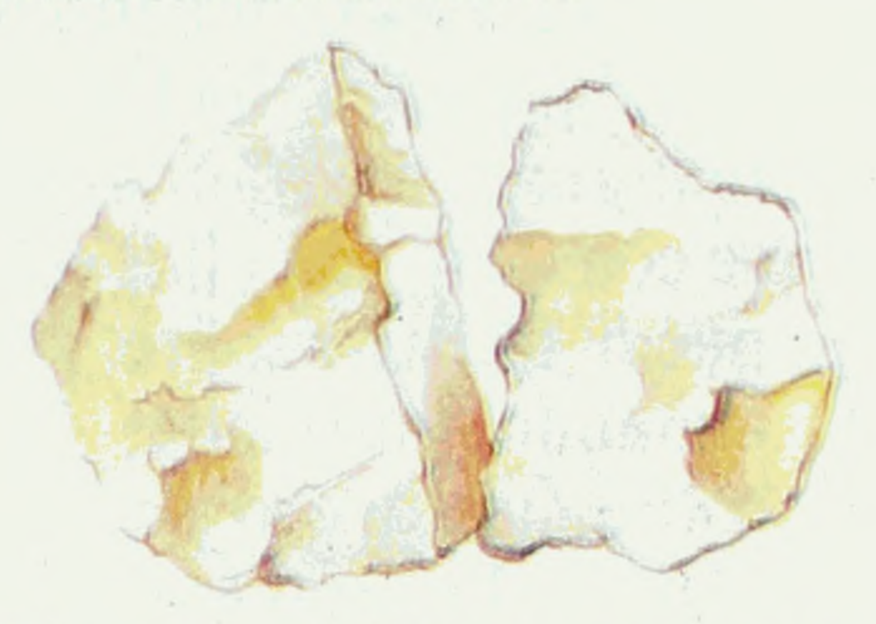
Los talladores son artesanos muy apreciados. Su trabajo requiere gran habilidad y muy buena vista para sacar partido de los detalles más pequeños de cada gema ■

NOTICIAS SOBRE LAS ROCAS

¿Cómo se gastan las piedras?

En algunos lugares, como los desiertos, la temperatura sube y baja rápidamente. El cambio brusco de frío a calor hace que las piedras se dilaten y se contraigan continuamente y terminen por quebrarse. Del mismo modo se quiebra un vaso de vidrio si de pronto lo llenamos con agua caliente.

Un rayo o un incendio también pueden provocar un cambio repentino de temperatura y hacer que las rocas se fracturen.



El agua, al filtrarse aun en las hendiduras más pequeñas, gasta poco a poco las rocas, que se



deshacen en pedazos cada vez más chicos. Si los arrastra un río, los pedazos se pulen chocando unos contra otros. Algunos pueden llegar hasta el mar, empujados por la corriente. Allí las olas hacen su trabajo: golpean, llevan y traen los guijarros. Alguien recoge algunos y los guarda como



un tesoro. La mayoría se deshace en arena.

El viento también arrastra y golpea piedra contra piedra y, en ocasiones, puede hacerlas volar.



Todas estas formas de desgaste se conocen con el nombre de erosión.

Construir, limpiar, afilar

En muchas ciudades se conservan aún calles pavimentadas con bloques de piedra.

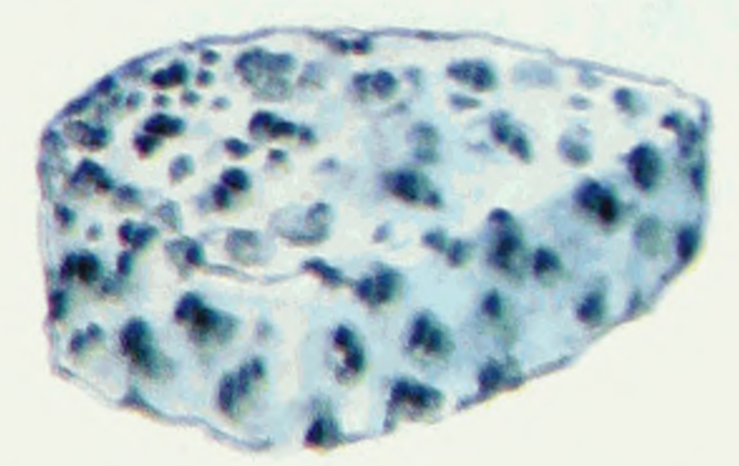


En las carreteras modernas, si miramos bien, descubriremos piedrecitas mezcladas con materiales que las mantienen unidas. Éstos pueden ser asfalto u hormigón.



Las piedras se emplean para construir desde hace cientos de años. Y también se las usa para producir obras de arte, en especial, el mármol.

Si queremos suavizar las asperezas de la piel o sacarnos manchas muy difíciles de borrar, nos frotamos con piedra pómez, de origen volcánico.



Y podemos afilar cuchillos y tijeras pasando las hojas por una piedra de afilar.



EL MENSAJE DE LA ESFINGE

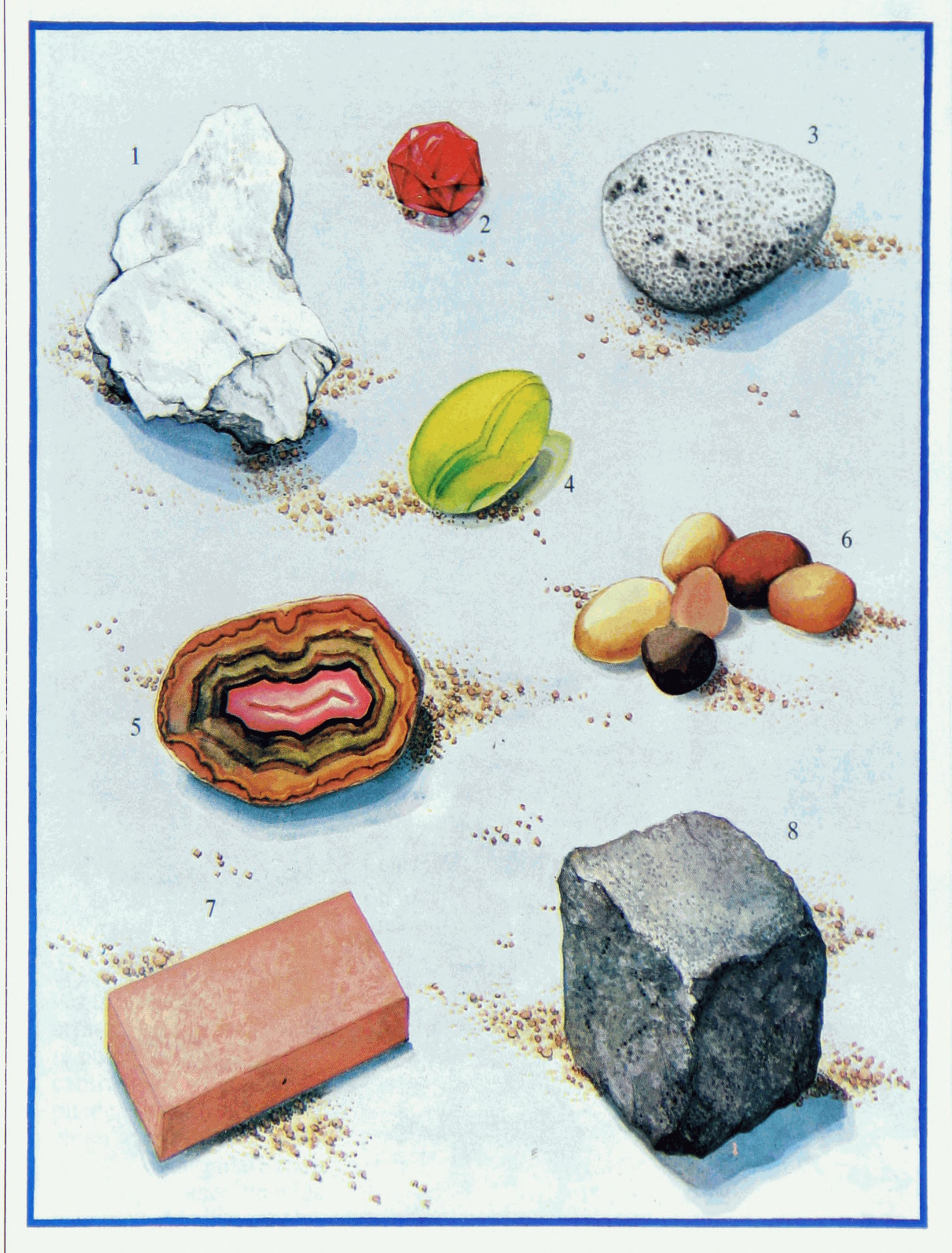
Hay una extraña inscripción en el pedestal de piedra...
Se descifra sustituyendo cada letra por la que le precede en orden alfabético. Por ejemplo, la B de la inscripción se lee A, la C se lee B, la CH se lee C, y así en todos los casos. (Ayuda memoria: A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z.)



Solución: Tengo más de cuarenta siglos.

PIEDRAS Y PIEDRITAS

La piedra pómez es tan liviana que flota en el agua...
El granito es tan duro que se usa para hacer el cordón de la vereda.
¿Cuántas piedras y piedritas conocemos?
Aquí aparecen, además de la piedra pómez y el granito, el canto rodado, el mármol, el ágata, la piedra de afilar, el ónix y una piedra preciosa. ¿Cuál es cuál?



Solución: 1. Mármol; 2. Piedra preciosa; 3. Piedra pómez; 4. Ónix; 5. Ágata; 6. Canto rodado; 7. Piedra de afilar; 8. Granito.

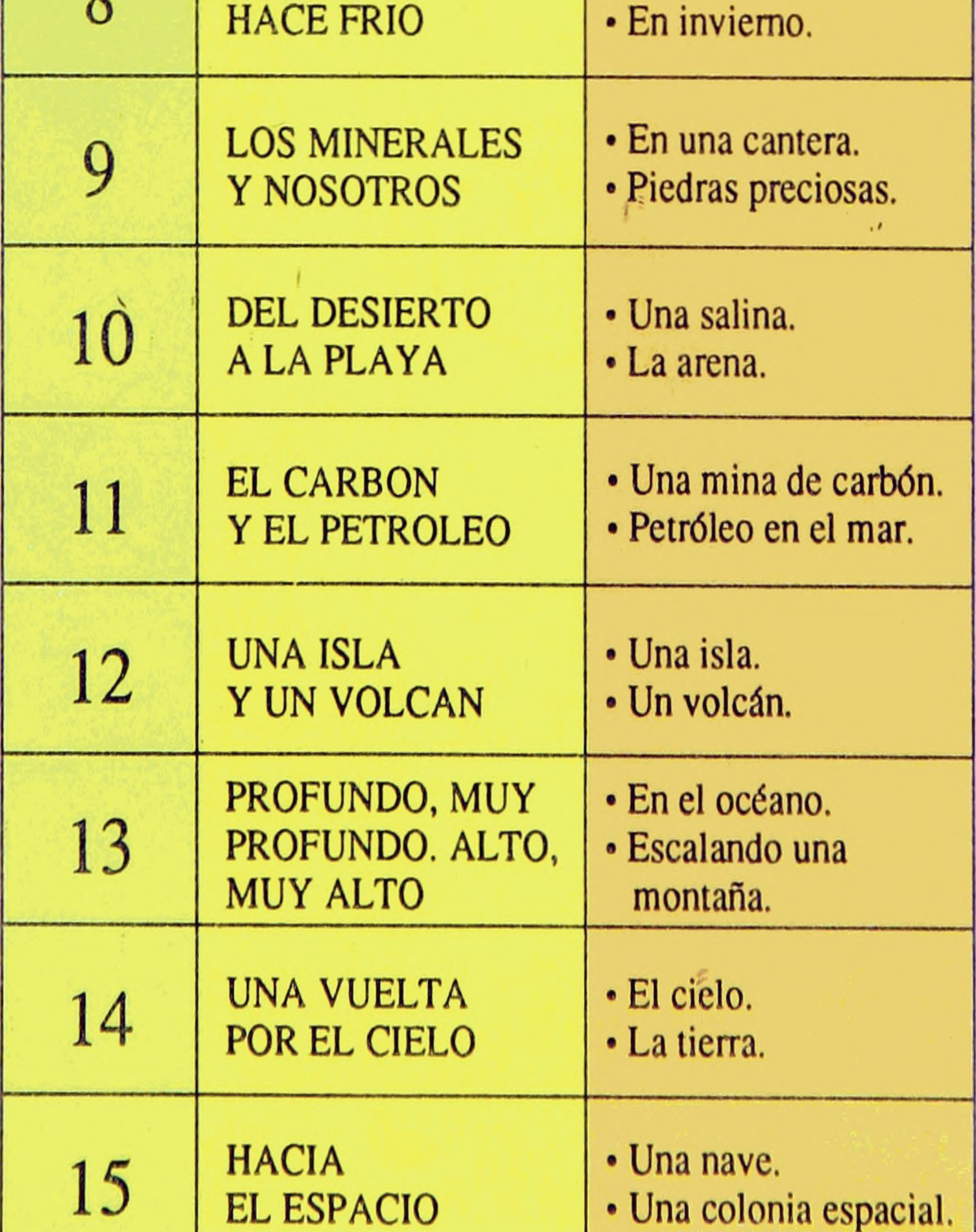
INDICE TEMATICO DEL VOLUMEN I

VIVIMOS EN LA TIERRA









Entrega Nº	Tema	Contenido
1	HABLANDO DEL AGUA...	• El agua de la canilla. • La fuerza del agua.
2	EL AIRE Y EL VIENTO	• El aire. • El viento.
3	EL SOL Y NOSOTROS	• Un día de sol. • La casa solar.
4	LA LLUVIA Y NOSOTROS	• Hoy llueve. • El viaje del agua.
5	FUENTES DE ENERGIA	• Usamos electricidad. • La energía nuclear.
6	LA NIEVE Y EL FUEGO	• La nieve. • El fuego.
7	PRIMAVERA Y VERANO	• En primavera. • En verano.
8	CUANDO HACE FRIO	• En otoño. • En invierno.
9	LOS MINERALES Y NOSOTROS	• En una cantera. • Piedras preciosas.
10	DEL DESIERTO A LA PLAYA	• Una salina. • La arena.
11	EL CARBON Y EL PETROLEO	• Una mina de carbón. • Petróleo en el mar.
12	UNA ISLA Y UN VOLCAN	• Una isla. • Un volcán.
13	PROFUNDO, MUY PROFUNDO. ALTO, MUY ALTO	• En el océano. • Escalando una montaña.
14	UNA VUELTA POR EL CIELO	• El cielo. • La tierra.
15	HACIA EL ESPACIO	• Una nave. • Una colonia espacial.






Fargo
EL SUEÑO DEL PIBE